


NEUESTE

# Orgel-Compositionen

(zum Gebrauche)  
beym öffentlichen Gottesdienste

von  
Adolph Hefse

Organisten an der evangelischen Hauptkirche St. Bernhardin zu Breslau.

 1<sup>te</sup> Lieferung.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Buch der vereinigten Musikalienhändler.



Wien, bey Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler  
am Graben, N<sup>o</sup> 512.

# ORGEL-COMPOSITIONEN.

Enthaltend:

3 Präludien, 1 Trio und 1-Fantasie  
für das Concert.

Componirt, und dem

**Herrn Raphael G. Kiesewetter.**

k.k. wirkl. Hofrath, und Hofkriegs-Kammerdirector &c. &c.  
in Wien

Hochachtungsvoll zugeeignet  
von

**ADOLPH FESSE,**

1<sup>ter</sup> Organist an der evangel. Haupt- u. Pfarrkirche St. Bonharden zu Breslau.

36<sup>tes</sup> Werk.

(N<sup>o</sup> 22 der Orgelsachen.)

Eigenthum des Verlegers.

N<sup>o</sup> 5675.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis f. 1. C.M.  
- 16 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,  
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.  
Graben N<sup>o</sup> 572.

**A l l e g r o .**

A l l e g r o .

(5675.)

Im MANUAL: 3. 8 füsige Stimm en.  
Im Pedal: 2. 16 füs; und 1. 8 füsige Stimme.

3

Nº 2.

# PRÆLU- DIUM.

Andante.



N<sup>o</sup> 3. TRIO.

Hauptwerk: FLAUT MAJOR 8 Fufs, und SALICET 8 Fufs.

Oberwerk: FLAUT AMABILE 8 Fufs, und GAMBA 8 Fufs.

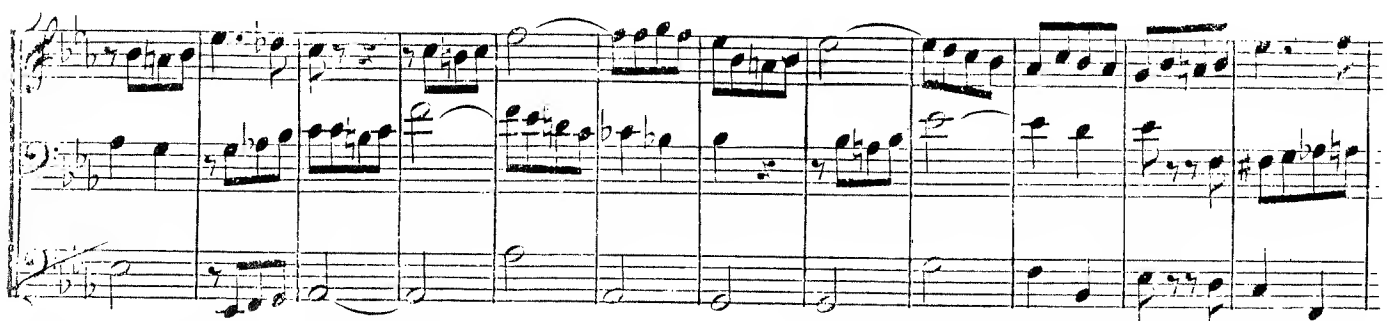
PEDAL: QUINTATÖN 16 Fufs, SUBBASS 16 Fufs, OCTAVBASS 8 Fufs.

Allegretto.

Hauptwerk.

Oberwerk

Pedal.



Nº 4. FANTASIE für das Concert. Mit vollem Werke.

Grave.

Manual.

Pedal.

Oberwerk.

volles Werk

The musical score is written for four parts: Manual, Pedal, Oberwerk, and volles Werk. The Manual and Pedal parts are in C major, 4/4 time, and are marked 'Grave'. The Oberwerk and volles Werk parts are in C major, 4/4 time, and are marked 'volles Werk'. The score consists of four systems of staves. The first system shows the Manual and Pedal parts. The second system shows the Oberwerk and volles Werk parts. The third system shows the Oberwerk and volles Werk parts. The fourth system shows the Oberwerk and volles Werk parts. The Manual and Pedal parts are written in a simple, rhythmic style, while the Oberwerk and volles Werk parts are more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Im Oberwerk: 2 sanfte 8 füssige Stimmen.

7

Im PEDAL: SUBBASS 16, und OCTAVBASS 8 Fufs.

Andante.

The musical score is written for organ and consists of five systems. Each system contains three staves: a treble staff (top), an alto staff (middle), and a bass staff (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex piece of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with the treble staff often playing a more active role than the bass staff. The final system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff.





Allegro. Mit vollem Werke.

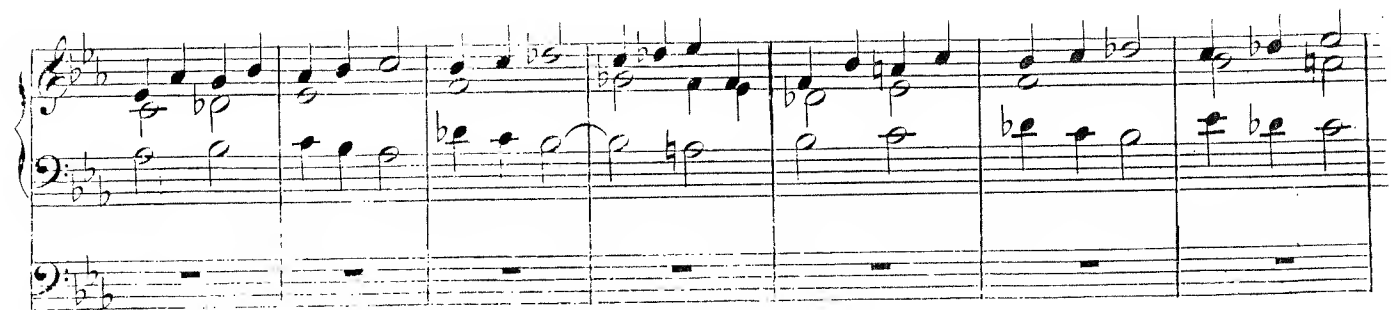
Oberwerk



## Volles Werk.



(1)







Im MANUAL: FLAUT 8 Fuß und SALICET 8 Fuß.

15

Nº 5.

Im PEDAL: SUBBASS 16 Fuß und OCTAVBASS 8 Fuß.

PRAELU-  
DIUM  
Andante.

